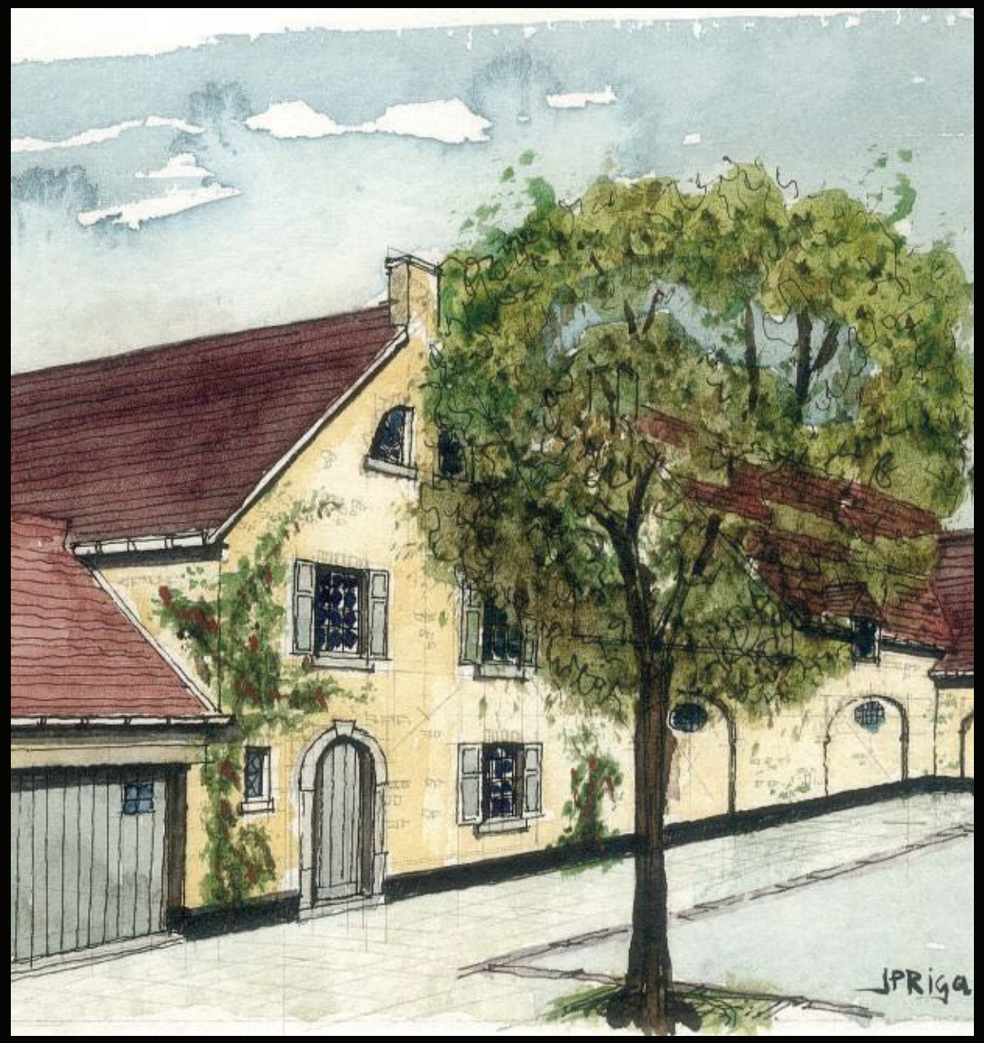
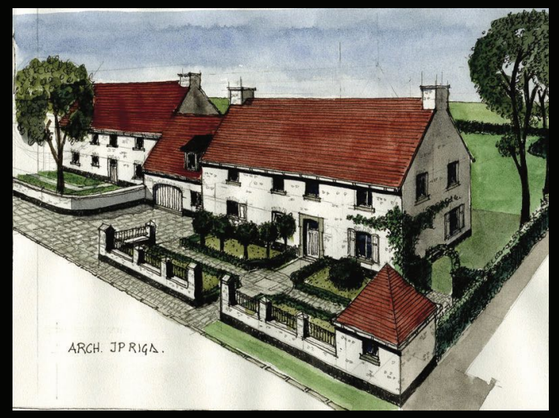
RIGA
PROJECTS

ARCHITECTURE - DESIGN
&
PROJECT MANAGEMENT





Philosophie

RIGA Projects® fait appel à ses meilleurs collaborateurs dont Jean-Paul Riga. De l'esquisse jusqu'à la dernière finition de leur villa, le maître d'ouvrage est entouré et conseillé par une équipe de spécialistes.

Nos clients vivent toujours la réalisation de leur villa comme un succès personnel grâce à la bonne traduction des souhaits des clients et celle-ci est le reflet de leur propre vision de leur façon de vivre.

RIGA
PROJECTS

Nos bureaux
RIGA Projects S A

LUXEMBOURG
68 avenue de la Liberté
LU-1930 LUXEMBOURG

FRANCE
2A rue de la Gare
FR-68125 HOUSSEN

IBIZA
Carrer Cala Tarida 6 Casa 2
ES-07829 CALA TARIDA IBIZA BALEARES

BELGIQUE
9 avenue de l'Escavée Rouge
BE-1325 DION-VALMONT

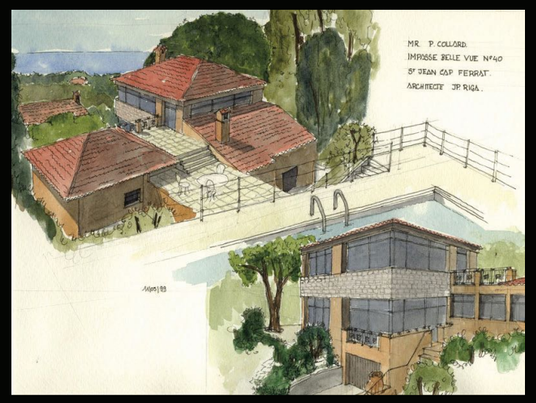
Mobile
+352 661 854 890
+34 628 071 540
+32 10 690 690

E-Mail
office@riga-projects.com

Compétences

Riga Projects® est une équipe pluridisciplinaire sous l'égide de l'architecte "jusqu'au-boutiste", Jean-Paul Riga. Ces professionnels viennent des domaines de l'architecture, du paysage, du graphisme, de l'architecture intérieure et de l'art. Adepte de l'architecture intégrée, Riga Projects® conçoit sa mission comme l'expression d'une pensée centrale, du jardin au bouton de commode. Les affinités affectives du maître d'œuvre prévalent toujours pour laisser une empreinte personnelle à l'habitat. En Belgique, les célèbres villas, manoirs à appartements de haut standing, cottages de Riga Projects® ont donné à ce bureau d'architecture un rayonnement international.

Vers la France, la Suisse, cette même réputation d'excellence de construction et de rénovation s'exportent pour son génie créateur d'atmosphère et la beauté de ses finitions à l'ancienne (châssis tel jadis, bois ancien assemblé par tenons et mortaises, pierre de récupération,…). Le bureau principal est situé à Luxembourg en collaboration avec des architectes belges. La structure centrale de Riga Projects® permet à Jean-Paul Riga d'accompagner pleinement chaque initiateur de projet tout au long de son processus de conception architecturale.



Accompagnement

Riga Projects® intervient également dans le champ de l'architecture intérieure. Selon le principe de l'architecture intégrée, l'œuvre de Riga Projects®s'inscrit dans la tradition des architectes et concepteurs d'univers de toutes dimensions. La finalité de ce principe est de composer un art de vivre à l'intérieur en translation avec l'extérieur.
Le crayon de Jean-Paul Riga ne fait pas la différence alors qu'il dessine une cheminée armoriée et, dans sa droite perspective, quand il esquisse en réflexion et selon la même matrice, une fontaine en pierre de taille pour le jardin.

Ce créateur visualise chaque projet dans l'évidence d'un programme total.
Pour chaque question posée, Jean-Paul Riga recherche, crée, l'objet essentiel dont la forme, l'esprit, la matière noble corresponde parfaitement à l'idée originelle d'un ensemble résolument cohérent.

Depuis 1989, Jean-Paul Riga a développé des dizaines d'objets et de meubles.

Skills

Jean-Paul RIGA, ArchitectRiga Projects® is a multidisciplinary team under the aegis of the architect "to the end", Jean-Paul Riga. These professionals come from the fields of architecture, landscape, graphics, interior architecture and art. A follower of integrated architecture, Riga Projects® sees its mission as the expression of a central thought, garden at the dresser button. The emotional affinities of the project manager always prevail to leave a personal imprint to the habitat. In Belgium, the famous villas, luxury apartment manors and cottages of Riga Projects® have given this architectural firm with international influence.

To France, Switzerland, the same reputation for excellence of construction and renovation are exported for its genius creator of atmosphere and the beauty of its old-fashioned finishes (frame as in the past, old wood assembled by tenons and mortises, salvaged stone,…). The main office is located in Luxembourg in collaboration with Belgian architects. The central structure of Riga Projects® allows Jean-Paul Riga to support fully each project initiator throughout his process architectural design.

Accompaniement

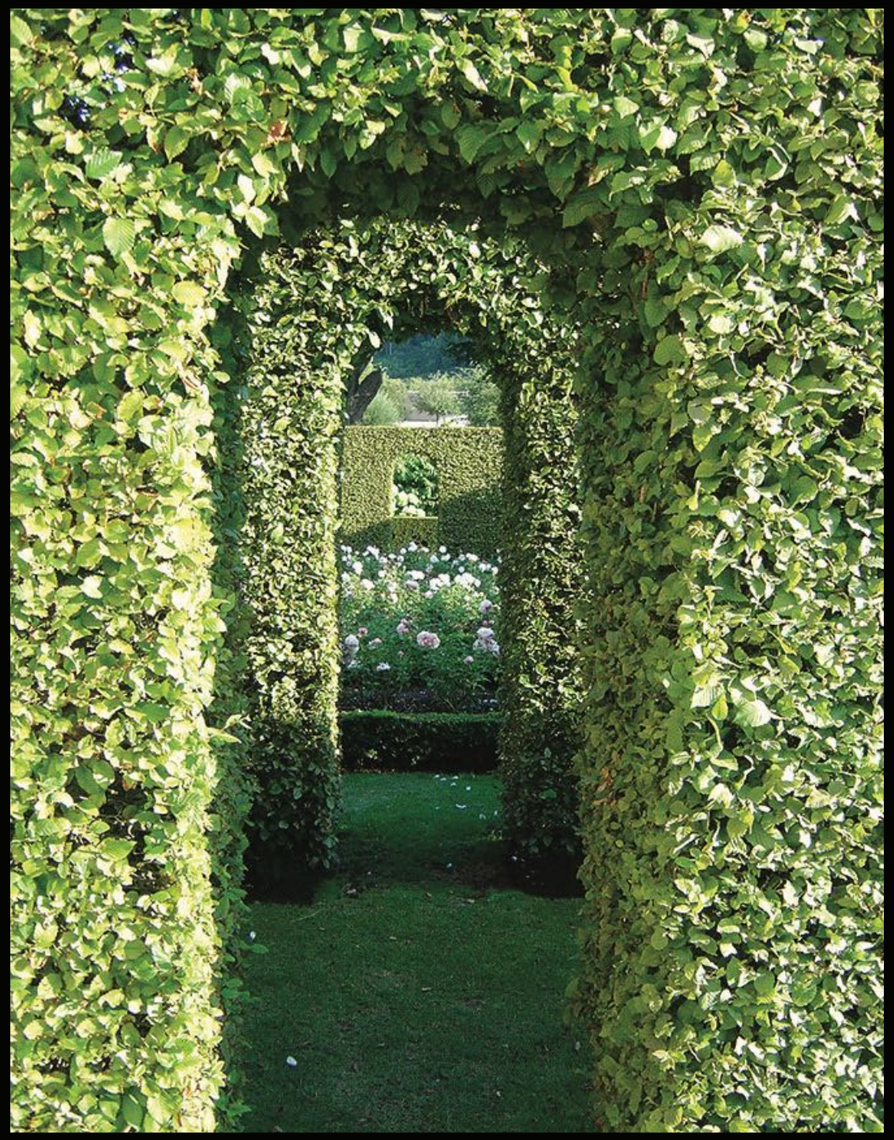
Riga Projects® is also involved in the field of architecture interior. According to the principle of integrated architecture, the work of Riga Projects® is part of the tradition of architects and designers of universes of all sizes. The purpose of this principle is to compose an art of living inside in translation with the exterior. Jean-Paul Riga's pencil does not difference as he draws an emblazoned fireplace and, in his right perspective, when he sketches in reflection and according to the same matrix, a cut stone fountain for the garden.

This creator visualizes each project in the evidence of a program total. For each question asked, Jean-Paul Riga searches, creates, the essential object whose form, spirit, noble material correspond perfectly in line with the original idea of a resolutely coherent whole.

Since 1989, Jean-Paul Riga has developed dozens of objects and furniture.

RIGA
PROJECTS

PAYSAGE - AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR



Un Orchestre de Spécialités

Son travail s'exerce dans le respect de chacun des métiers qui participent à la création du jardin, dans une attention constante aux traditions de leur savoir-faire.

Ombre et Lumière

Pour lui, la sagesse du métier réside avant tout dans la compréhension du lieu, dans une composition équilibrée, dans le respect de la terre mais aussi dans le jeu subtil de la lumière.

Le Parcours de notre partenaire

Après une brève formation en sylviculture, il travaille au Chelsea Physic Garden de Londres avant d'intégrer les cours de la Royal Horticultural Society à Wisley. Conscient que l'art du jardin prend sa source dans la synthèse de plusieurs métiers, aujourd'hui trop souvent dispersés, il poursuit sa formation dans l'optique de former un jour une équipe pluridisciplinaire.
« La sagesse du métier ne règne ni dans une décoration florale apprêtée ni dans un dessin trop savant mais dans la compréhension du lieu, de la terre et le respect de chacun des métiers dans ses traditions. Le rôle de paysagiste est d'orchestrer cet ensemble. »

Son parcours le mènera à rencontrer d'éminents professionnels, tels que Lester Collins, Russell Page, René Péchère et Lanning Roper. Un de ses professeurs à Wisley, le Dr Martyn Rix, botaniste de renom, est aujourd'hui encore un ami, associé régulièrement à son travail.

Ses projets concernent tant des propriétés publiques ou privées de plusieurs centaines d'hectares que de petits jardins de maisons privées. Ils incluent quelques-uns des plus célèbres domaines historiques d'Europe et des Etats-Unis mais aussi de nouveaux jardins contemporains.

RIGA
PROJECTS

www.riga-projects.com

L'architecture, lien étroit entre espace et jardin

Quand notre partenaire parle de musique de l'espace, il associe dans une même réflexion l'harmonie qu'il est nécessaire de créer entre architecture et jardin, et celle qui lie jardin et nature. La genèse d'un projet fait intervenir dès les prémisses du dessin le savoir-faire de l'architecte. Celui-ci est bien un alter ego en ce qu'il travaille de concert à l'équilibre de la maison et des structures du jardin. Parfois, comme ce fut le cas dans un vaste projet près de Moscou, un certain nombre de bâtiments sont à redessiner, voir à créer de toutes pièces afin de transformer un ensemble de champs agricoles en un véritable parc.
Plus souvent nous élaborons de concert un abri de jardin, un pool-house, une serre ou des structures de jardin comme des portails ou des treillages. Leur complicité est étroite pour l'esquisse, l'architecte prenant le relais ensuite jusqu'à l'intervention des artisans.

Un mobilier en lien étroit avec le jardin

L'esthétique d'un mobilier ne suffit pas, seule, à créer une harmonie avec le jardin qui l'entoure. Au cours des diverses études que suscite un projet de jardin, la question du mobilier intervient très en amont : placer un banc dans une perspective à admirer, concevoir un espace de terrasse confortable, créer une tonnelle pour abriter un banc, ne peut se faire qu'avec une idée assez précise de l'ensemble de mobilier à installer.
Parfois même, un endroit suggère un banc d'une certaine courbure, un arbre s'entoure d'une assise adaptée à sa volumétrie.
Le meuble est donc bien souvent unique.
Et son confort est primordial.

Rythme, espace et harmonie

Privilégiant une approche classique respectueuse de la tradition de l'art du jardin, notre partenaire allie rigueur et soin minutieux apporté à chaque détail.

Nés d'une rencontre avec un propriétaire et ses rêves, mais aussi avec un site et les sensations qu'il suscite, ses projets parlent de rythme, d'espace et d'harmonie. Cette harmonie du corps et de l'esprit dans le jardin est, pour lui, une recherche essentielle car c'est au paysagiste qu'il revient de faire naître ces émotions subtiles, cet équilibre sensoriel qui apaise et rassure.

Sa conception d'un projet s'affine sur le site lui-même : à l'aide de jalons de bambous -posés au sol ou verticalement- dessinant un vrai rapport d'harmonie entre la dimension de l'homme (la longueur du bambou) et l'espace du jardin, ce dernier élabore, concentré, un plan à résonance humaine.

La création de la palette végétale fait ensuite appel au botaniste qui la choisit en fonction de la nature du sol, des microclimats, de l'ensoleillement, des thématiques choisies pour le jardin. Avec sa paysagiste-coloriste, il compose enfin des plans de plantations précis dans lesquels est pris en compte le développement futur des plantes. Son nuancier de couleurs douces s'associe au rythme des saisons.

The architecture, close link between space and garden

When our partner talks about music of the space, he associates in the same reflection harmony which needs to be created between architecture and garden and the one which links garden with nature.
The architect's expertise is required once a project is underway and upon design premises. The architect is actually an alter ego as he contributes to the balance between the house and the structures of the garden. Sometimes, as observed in a large project close to Moscow, a certain number of buildings have to be completely redesigned and others built from scratch to transform farmlands into a real park.
Often, we will design buildings together, such as garden sheds, pool-houses, greenhouses or other garden structures like gates or trellis.
Their collaboration is close up to the intervention of artisans.

Aesthetics of garden furniture

Our range also includes wooden or cast-iron planters for orangery and terraces, base-blocks for mobile sunshades, cane furniture, etc. Often unique, tailored to the spirit of the garden and in harmony with the sites, these items are now assembled in an ever-growing collection.

Rhythm, space and harmony

Our partner prefers a classical approach which respects the tradition of the art of gardening; this is why he gives rigorous and careful attention to every detail.

Dawned from an encounter with an owner and his dreams, but also with a site and the feelings it brings, his projects are all about rhythm, space and harmony. For him, this harmony of body and soul in a garden is essential as it is the duty of a landscape designer to create these subtle emotions, this calming and reassuring sensory balance.

His projects are always refined on the site: with the help of bamboos placed on the ground or vertically to achieve a harmonious relationship between the human dimension (length of the bamboo) and the garden space, he creates, fully concentrated, a plan with human resonance.

The selection of the appropriate vegetation is then entrusted to a botanist who chooses the plants according to the type of soil, micro-climates, sunshine, and the themes chosen for the garden. Finally, with his landscape architect and colourist he draws specific planting plans in which the future development of the vegetation is taken into account. His smooth colour chart is based on the changing seasons.

RIGA
PROJECTS

MENUISIERE EXTÉRIEURE

Bois

Les fenêtres et portes en bois font l'objet de nombreux préjugés : le bois ne serait pas durable, il nécessiterait énormément d'entretien et il ne résisterait pas au vent et à la pluie. Mais tout cela est-il correct ? Nous avons passé à la loupe 5 idées reçues à propos des menuiseries en bois et les avons toutes infirmées.

Service D'installation

Un travail exclusivement sur mesure requiert un service professionnel lors de l'installation. Tous nos monteurs sont des spécialistes chevronnés et vous garantissent un travail sans bavure, jusque dans les moindres détails.

Le sur-mesure

En investissant dans l'innovation et le savoir-faire, notre partenaire opte résolument pour l'expertise et l'engagement.
Il se profile comme le partenaire idéal pour la concrétisation de votre projet « out of the box ». En collaboration avec notre partenaire, votre design intemporel et élégant devient un joyau architectural où chaleur et esthétique vont de pair avec fonctionnalité.

RIGA
PROJECTS

www.riga-projects.com

Bois dur massif

Essence de bois de classe 1

Nous optons pour l'afrormosia, un bois de première qualité et extrêmement noble, originaire d'Afrique centrale et de l'Ouest. Cette essence est renommée pour sa dureté, sa beauté et sa structure flammée.

Traitement hydrofuge

Afin d'hydrofuger le bois et d'obtenir un effet vieilli uniforme, une huile hydrofuge.
Ce traitement limite la contraction est placée, gage d'une protection longue durée.

Écologie

En nous approvisionnant directement chez le défricheur, nous jouons la carte de la production écoresponsable. Outre une qualité hors norme, nous regardons donc aussi à réduire notre empreinte environnementale.

Seuil massif et rejet d'eau

Avec des fraiseuses de technologie avancée nous pouvons créer des seuils et rejets d'eau massifs en bloc entier sans collage, l' absence d'encollage renforce la durée de vie de nos fenêtres.

Qualité

Notre partenaire fabrique de manière traditionnelle des fenêtres, d'une qualité exceptionnelle et en bois dur tropical. Grâce à la ligne de production entièrement contrôlée par ordinateur, nous obtenons une précision qui représente une personnalisation infinie.

Quality

Our partner traditionally manufactures windows, exceptionally high quality and in tropical hardwood. Through the line of Fully computer-controlled production, we achieve a precision that represents our masterful customization.

Solid hardwood

Class 1 wood type

We use Afrormosia for many years. This extremely precious quality wood originates from West and Central Africa and is famous for its hard core, exquisite appearance and wavy grain pattern.

Hydro treatment

Over the years, our partner has developed its own hydro-oil to make the wood water-resistant and give it a beautiful even grey colour. This guarantees years of protection and very little shrinkage or swelling.

Ecological

We purchase our wood directly from the harvesting company to ensure environmentally conscious production. We keep a very close eye on both our ecological footprint and the excellent quality we deliver.

Massive threshold and water discharge

With our advanced technology milling machines we can create massive water thresholds and discharges as a whole block without sticking, the absence of glue increases the life of our windows.

RIGA
PROJECTS

FERRONNERIE ARTISANALE

Curieux de savoir ce que nous pouvons faire pour vous?

En tant que forgerons artisanaux de l'industrie du bâtiment, nous voulons mettre nos connaissances et compétences au service de la valeur culturelle de notre cadre de vie. Et au service d'un patrimoine qui sera conservé pour les générations futures.

C'est pourquoi il est important de bien comprendre les matériaux utilisés dans la ferronnerie d'art historique ainsi que les techniques d'exécution artisanales.
Dans la pratique actuelle de construction, la norme est à l'utilisation de l'acier (et de ses nombreuses compositions), de l'acier inoxydable et de l'aluminium. Cela contraste avec les méthodes anciennes, lorsque le fer forgé et la fonte étaient utilisés.

De Style et Contemporain

Pour la réalisation du fer forgé, nous travaillons avec le matériau sous forme pâteuse, tandis que pour l'acier et le fer, nous travaillons avec le matériau sous forme liquide. En conséquence, de grandes différences de composition et de structure sont observées.
Le fer forgé ancien possède une structure feuilletée et fibreuse avec des scories et présente une teneur en carbones faible (entre 0,02 % et 0,07 %). L'acier, quant à lui, a une structure homogène. Toutefois, démonter les pièces forgées assemblées, les traiter avec soin (la nouvelle finition que nous appliquons est basée sur une recherche des couleurs) et les relier entre elles selon la technique originale demande des connaissances spécialisées et une certaine expérience. Lors de restaurations, les pièces manquantes ou trop endommagées sont refaites en fer forgé.

RIGA
PROJECTS

www.riga-projects.com

RIGA
PROJECTS

Ferronnier d 'Art

La passion, plus encore que la technique, reste primordiale dans le métier de forgeron artisanal qui est le nôtre. À la question de savoir si nous sommes des artistes ou des artisans, nous répondons qu'un artisan ne devient artiste qu'après sa mort ! L'authenticité et le caractère de nos pièces forgées sont définis par l'esthétique des éléments, selon leur style bien particulier, ainsi que par les joints, qui sont le témoin du processus parcouru pour parvenir au résultat final.

Art du Bronze et du Fer

Pour certains, cela doit susciter un parfum de nostalgie … mais pour les personnes qui travaillent dans le domaine du patrimoine, cela reste aujourd'hui une réalité quotidienne.

Le dessin, la sculpture, l'esthétique et l'histoire de l'art font également partie de la formation qu'un forgeron se doit de recevoir. Notre partenaire a été formé à la célèbre école des Compagnons du Devoir dont les origines remontent au Moyen-Âge. Les techniques d'enseignement traditionnelles sont toujours utilisées à ce jour.

RIGA
PROJECTS

Ironworker of Art

Inspiration, even more than technique, plays a crucial role in our profession as an artisanal blacksmith. Are we artists or are we craftsmen? Most people are only considered artists after their death! The authenticity and character of our ironwork is determined by the design of the individual parts, in accordance with their specific style, and the connections that demonstrate how the work was created.

Bronze and Iron Art

This may seem like a nostalgic vision, but to people who work in heritage, this is still very much a reality.

Drawing, sculpture, aesthetics and art history are all part and parcel of a blacksmith's training. Our partner was trained at the world-renowned Compagnons du Devoir, where origins all the way back to the Middle Ages.
These traditional techniques are still used today.

RIGA
PROJECTS

LA MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

SAVOIR-FAIRE ET MAÎTRISE

Depuis 1890, notre partenaire donne une âme à de nombreux intérieurs. Les lambris chaleureux, produits sur mesure par les artisans passionnés de ses ateliers ravivent bien des maisons.Le savoir-faire professionnel très étendu garantit une finition personnalisée de votre intérieur contemporain.

Dans les ateliers en Belgique, une équipe d' artisans conçoit et réalise une large gamme d'intérieurs sur mesure telles que boiseries, bibliothèques, cuisines, dressings, chambres à coucher, salles de bains et beaucoup d'autres.
Tradition et innovation vont de pair : des années d'expérience et une gestion d'entreprise moderne sont ainsi associées.

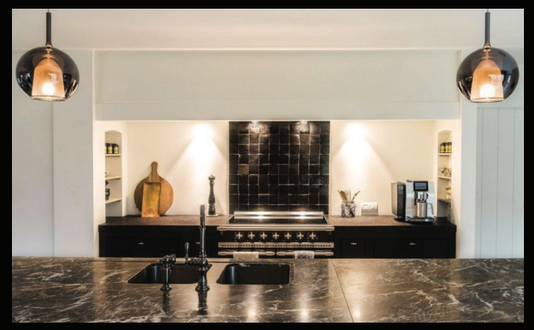
S'inspirant des décors français et anglais du 18ième et 19ième siècle, nous conçevons et signons des créations exclusives.
Nous offrons un service de la conception à la réalisation. Artisanat, expérience et professionnalisme : voilà les garanties que nous offrons et qui nous permettent d'être fiers de signer chacun de nos intérieurs exclusifs que nous vous fournissons.

INTERIORS

Nous créons des boiseries dans différents styles, classiques ou contemporains, fabriquées, selon votre goût, dans une des essences de bois les plus nobles ou des boiseries peintes. Vous choisissez entre une boiserie hauteur plafond ou hauteur d'appui, selon votre préférence à combiner avec d'autres revêtements muraux. Notre expertise et connaissance des produits garantissent un design personnalisé et élégant qui complètera et renforcera chaque projet d'intérieur.

RIGA
PROJECTS

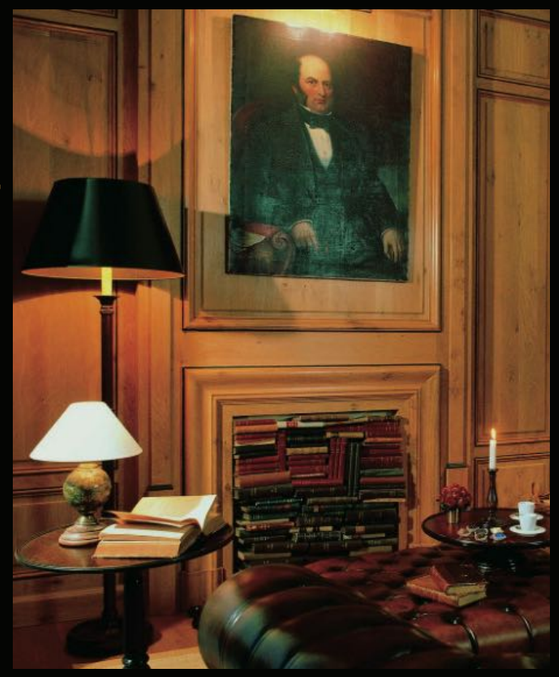
www.riga-projects.com



Boiserie Traditionnelle

"Si vous cherchez une boiserie avec un aspect authentique, une boiserie traditionnelle, le mieux est qu'elle soit faite par un ébéniste et pas par un menuisier. La différence de leurs compétences est immense. Un ébéniste est capable de créer des moulures et des ornements profonds et vifs et vous aurez la possibilité d'intégrer le mobilier subtil et fonctionnel dans le dessin de votre projet, tels que les bibliothèques, les cheminées et les étagères. La boiserie bien faite devient une partie intégrante de la structure de la maison. Elle est intemporelle et peut ajouter de la valeur à une propriété – tant qu'elle est construite correctement.

Peu de gens réalisent les possibilités qu'une boiserie peut leur offrir. Dans le passé, nous avons construit une boiserie pour dissimuler un mur d'écrans dans la maison d'un courtier et on a crée des portes cachées aux chambres secrètes."



Esprit Couture

"Un beau lambris donne un caractère unique à votre intérieur. Une boiserie est plus qu'un revêtement mural de bois. Un lambris donne la proportion et la structure à un espace. Deux concepts formels que nous cherchons à ajouter également à notre design. Dans un intérieur les lignes qui donnent profondeur et perspective, sont les plus importantes.

Il n'y a pas de différence avec la haute couture."

RIGA
PROJECTS

Traditional Panelling

"If what you are hoping for is an authentic-looking, traditional panelling it is the best to have it made by a cabinetmaker and not a joiner. The difference in their skills is immense. A cabinetmaker will be able to provide carving that is deep and crisp, and you will have the option of incorporating smart and functional furniture into the design, such as bookcases, chimneypieces and shelves. Good panelling becomes part of the structure of a house. It is timeless and may add value to a property – so long as it is done correctly. Not many people realise how much potential it has. In the past, we have constructed panelling to conceal a wall of screens in the house of a stockbroker, and made hidden doorways to secret rooms."

Esprit Couture

"A nice panelling gives character to a home interior. Panelling involves more than a wall lined with wood. Such a wall gives proportion and structure to a room. Two formal concepts we also aim to add to our couture. In an interior are the lines that giving depth and perspective, the most important. There is no difference with clothing."

RIGA
PROJECTS

ÉLECTRICITÉ

Notre Philosophie

Servir nos clients est notre première règle : être à l'écoute, conseiller, avoir du stock, livrer dans les délais annoncés et garder le sourire… Toutes ces valeurs qui peuvent paraître totalement dépassées, ne le sont pas chez nous !

Nous distribuons du matériel de qualité, sur Paris, mais également sur le reste de la France et à l'autre bout du monde.

L'Interrupteur

L'interrupteur, objet contemporain du 21e siècle, apporte un nouveau confort. Il emprunte à son époque d'autres usages, d'autres gestuelles acquises par la manipulation des smartphones, et étendent ainsi les possibilités d'automatiser et de programmer des fonctions (éclairage, sécurité, confort, communication) via la domotique.
Leur gestion s'effectue de plus en plus à partir d'un seul interrupteur. Toutefois, les points de commande se multiplient sur les lieux de vie, pour en avoir toujours un à portée de main, pouvoir intervenir localement fonction par fonction et préserver l'intimité de chacun.

RIGA
PROJECTS

www.riga-projects.com

Histoire

Les élégants interrupteurs en verre, nickel et laiton des années 30 n'étaient plus disponibles et les équivalents modernes ne convenaient pas aux projets prestigieux sur lesquels travaillaient les architectes d'intérieur à l'époque. C'est avec ces problèmes à l'esprit que nous utilisons par exemple des interrupteurs avec une simple plaque acrylique transparente laissant transparaître le papier peint ou la peinture, avec un élégant interrupteur à bascule en métal au centre. Ces interrupteurs combinent un design attrayant avec tous les avantages de la technologie moderne.

Nous utilisons une gamme compléte d'interrupteurs, de prises et de variateurs de haute qualité dans une variété de finitions pour répondre aux exigences des architectes et des décorateurs d'intérieur traditionnels et contemporains.

Le Bouton-Poussoir

Les boutons-poussoirs que nous utilisons sont des boutons à action momentanée, aussi connus comme boutons basse tension à fermeture contact sec, ou boutons à simple impulsion qui peuvent être utilisés avec des appareils de variation ou de contrôle de la lumière, ou des systèmes de domotique.

History

The elegant glass, nickel and brass switches of the 1930s were no longer available and the modern equivalents were unsuitable for the prestigious projects that interior designers were working on at the time. It was with these problems in mind that we use for example switches with , a simple, transparent acrylic plate allowing the wallpaper or paint to show through, with a stylish metal toggle switch in the centre. These switches combine an attractive design with all the advantages of modern technology.

We use a large range of high quality switches, sockets and dimmers in a variety of finishes to suit the demands of both traditional and contemporary architects and interior designers.

Momentary Push Button

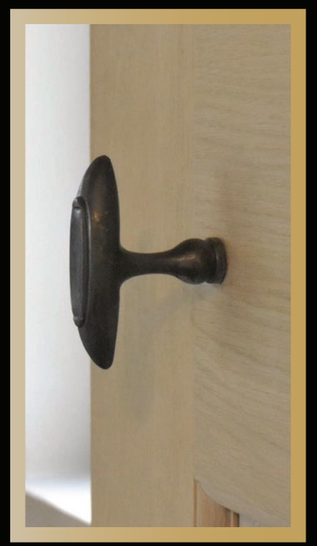
The push buttons that we use are low voltage momentary dry contact closure switches, for use in Class 2 circuits only, such as for integrating with home automation systems via contact closure interfaces. In the resting position, the switch contacts are 'open' and when the switch is pushed, it closes the contacts to 'make' the circuit.
As soon as the switch is let go of, it 'breaks' the circuit. Therefore, the push button provides one contact closure.

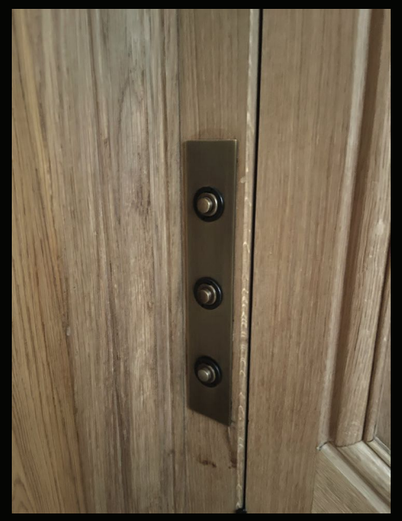
RIGA
PROJECTS

RESTAURATION DE MEUBLES

Détail ...

Une sélection exclusive d'ornementations de meubles et de quincaillerie, de fidèles reproductions et des pièces d'antiquités du 17ème siècle jusqu'à aujourd'hui.
Nous pouvons vous aider pour le choix et le placement soigné de chaque détail.





RIGA
PROJECTS

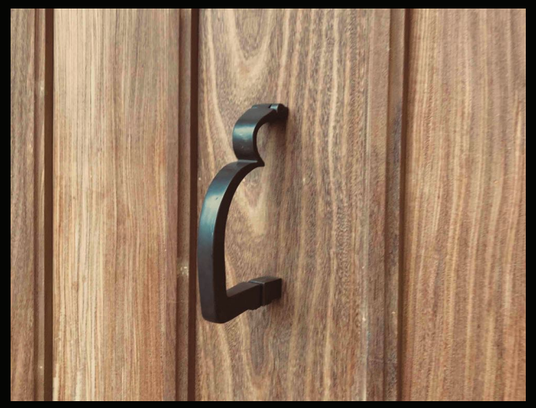
www.riga-projects.com

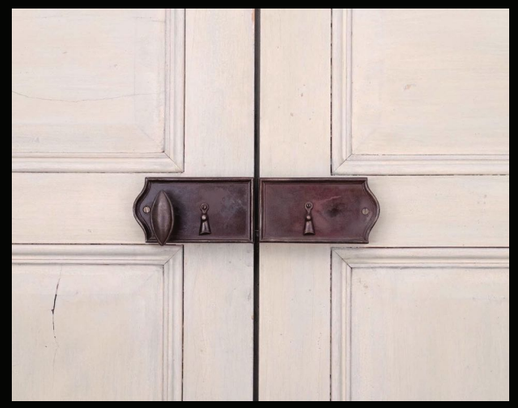
L'inspirateur

Après une formation en menuiserie et restauration de meubles, notre partenaire, a conçu et réalisé ses propres meubles. Le monde de la finition - poignées de tirage de meubles, poignées de portes, heurtoirs de portes d'entrée... - le passionne particulièrement.

Poignée de porte design

Excellente qualité, créativité et recherche continue d'un produit hautement fiable et d'une grande valeur esthétique, le tout entièrement conçu de manière personnalisée .
Notre partenaire est fabricant de poignée de porte intérieure design et œuvre dans le secteur du haut de gamme, de l'architecture, du design et du luxe.





The inspirer

Trained as a cabinet maker and restorer, our partner designs and makes his own furniture.
The world of architectural hardware - cabinet pulls, door handles, door knockers, ...
- are a great passion to him.

Design door handle

Excellent quality, creativity and continuous research for a product highly reliable and of great aesthetic value, fully designed.
Our partner is manufacturer of designer interior door handles and works in the high-end sector, architecture, design and luxury.

RIGA
PROJECTS

ARTISAN DOREUR

Dorure et Art Contemporain

L’or est matière. L’or est couleur. L’or est valeur. L’or est lumière.

En feuilles ou massif, il donne à voir une grande variété d'usages et de significations, sous les angles notamment du transcendant ou de l'ostentatoire, de la transfiguration ou de la puissance, de la violence, de la vanité, du kitsch ou de la dérision.

Les oeuvres dorées, examinées au prisme de l'économie, du politique, de la psychanalyse, de l'alchimie ou de la métaphysique, mettent en exergue la singularité d'un matériau qui concerne autant le champ de l'art que celui du mental ou de la société.

La feuille de métal dans votre intérieur

Qu'il soit de style, classique, de charme ou contemporain ...

L’or

Ce n'est que comme symbole de la plus haute vertu que l'or atteignit la plus haute valeur. (...)

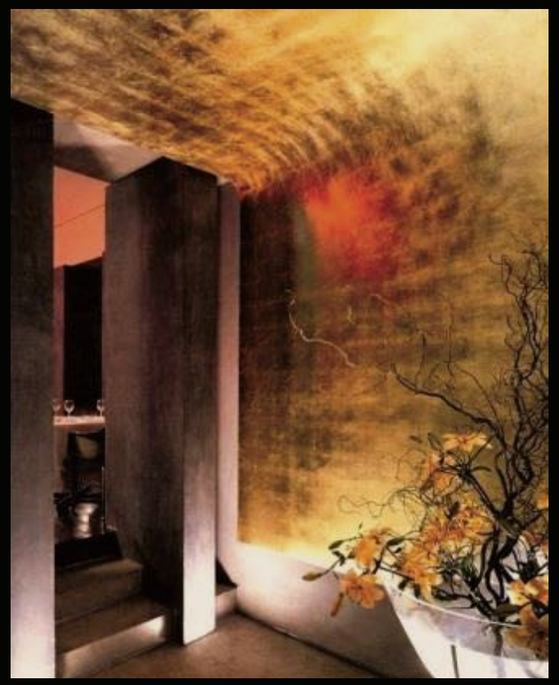
L'éclat de l'or conclut la paix entre la lune et le soleil."

RIGA
PROJECTS

www.riga-projects.com

Spécialisé en dorure à la feuille

Presque tout objet, en bois ou autre matière, peut être restauré :
- même en mauvais état, car la technique, les matériaux ainsi que les outils qu'utilise l'artisan-doreur ont peu changé depuis plusieurs siècles, et sont toujours disponibles.
- même si le travail demande un savoir faire et beaucoup de patience, et si parfois une multitude d'étapes sont nécessaires pour rendre à l'objet tout son lustre d'antan.



La Dorure à l'eau (à la détrempe)

Il s'agit là de la dorure d'art, technique ancestrale qui demande une vingtaine d'étapes préalables à la pose des feuilles dl'or, mais qui permet un rendu final très proche de l'or massif par les différentes nuances et l'utilisation de contrastes entre mats et brunis.

Technique possible uniquement à l'intérieur et sur matériaux poreux, et qui obéit à des prescriptions assez précises : succession d'opérations (dégraissage, encollage, apprêtage, reparure, ponçage, adoucissage, assiettage, chiennage, …), multiplication des couches (mêlant colle de peau de lapin, craie, argile, eau, alcool, dans des proportions spécifiques et dégressives) et utilisation d'outils spécifiques (brosses, palette, coussin, fers à reparer, ébauchoir, traînard, appuyeux, mouilleux, pierre d'agate, …). Cette technique demande aussi des compétences en sculpture et une bonne connaissance des styles, qui font du doreur également un sculpteur-ornemaniste.

Gilded Wood Workshop

Almost any object, wood or other material, can be restored:
- even in poor condition, because the technique, the materials as well as the tools used by the artisan-gilder have changed little for several centuries, and are still available.
- even if the work requires know-how and a lot of patience, and if sometimes a multitude of steps are necessary to make to the object all its luster of yesteryear.

RIGA
PROJECTS

Water-based gilding (tempera)

This is art gilding, an ancestral technique that requires about twenty steps prior to the installation of the gold leaves, but which allows a final rendering very close to solid gold by the different nuances and the use of contrasts between matt and burnished.

Technique only possible indoors and on porous materials, and which obeys fairly precise prescriptions: succession of operations (degreasing, gluing, priming, repairing, sanding, softening, plating, bitching, etc.), multiplication of layers (mixing glue of rabbit skin, chalk, clay, water, alcohol, in proportions specific and degressive) and use of specific tools (brushes, pallet, cushion, irons, blank, straggler, pressing, wet, agate stone,…).

This technique also requires sculpting skills and a good knowledge of styles, which make the gilder also a sculptor-ornamentalist.

RIGA
PROJECTS

ROBINETTERIE

Finitions

À l'exception du chrome, toutes les finitions doivent être considérées comme des « finitions vivantes ».
Celles-ci n'ont pas de revêtement protecteur et forment une patine naturelle qui vieillira naturellement.
La patine de surface s'assombrira dans les zones peu manipulées et apparaîtra surlignée dans celles qui sont fréquemment manipulées.
Ne frottez jamais les finitions satinées ou brossées car cela endommagerait la surface.

Nos Options de Finition

L'or
L'argent
Plaque de chrome...

RIGA
PROJECTS
www.riga-projects.com

RIGA
PROJECTS

UN SIÈCLE DE CLASSIQUES

Notre partenaire est le fabricant de salles de bains britanniques classiques.
Tous les robinets sont coulés , forgés , polis et assemblés à la main.
Nos produits de luxe couvrent la dinanderie, la porcelaine, les baignoires et les consoles en marbre produites à Massa Carrara.
Une gamme historiquement référencée de salles de bains essentielles a été produite à partir d'archives.
L'histoire couvre le siècle dernier, des origines domestiques du robinet à la fin de l'ère victorienne jusqu'au début d'un nouveau millénaire.
Nous commençons en 1900 avec une gamme britannique édouardienne du tournant du siècle. Une gamme française tout en courbes suit. La gamme des années 30 englobe la période Art Déco.
La gamme glamour des années 1940 comprend des panneaux de laque noire appliquée à la main. Dans les années 50, nous avons le style épuré de la côte ouest, évocateur des grandes automobiles américaines. La gamme minimaliste définitive, usinée à partir d'acier inoxydable massif, complète le siècle.
Ces produits classiques résistent encore à l'épreuve du temps.
Ils étaient magnifiquement faits, magnifiquement pratiques et ils restent beaux aujourd'hui.

A CENTURY OF CLASSICS

Our partner is the manufacturer of classic British bathrooms.
All taps are hand cast, hand forged, hand polished and hand assembled.
Our luxury goods cover brassware, chinaware, baths and marble consoles produced in Massa Carrara.
From archives was produced a historically referenced range of essential bathrooms.
The story spans the last century from the tap's domestic origins in the late Victorian era through to the beginning of a new millennium.
We begin in 1900 with he Edwardian turn of the century British range.
The curvaceous French range follows.
The 1930s range encompasses the Art Deco period.
The glamorous 1940s range includes panels of hand applied black lacquer.
In the 1950s we have the west coast streamlined style, evocative of the great American automobiles.
The definitive minimalist range, machined from solid stainless steel completes the century.
These classic products still stand the test of time.
They were beautifully made, beautifully practical and they remain beautiful today.

RIGA
PROJECTS